Örkény István

I. Előszó

A késői modernség jelentős alkotója, prózaíró, drámaszerző („Kafka magyar örököse”)

Műveiben szembesíti az elviselhetetlennel az olvasót. Hősei a történelem mellékszereplői, kisemberek, többnyire tudtukon kívül igyekeznek szembemenni egy összezavart értékrenddel

Minden központi ideológia gyanús, nevetséges, pusztitó – ezt az Örkényművek a nézőpontváltással és a komikum különféle eszközeivel jelenítik meg (ironikus-groteszk hangvétel, fekete humor stb…)

Az Egypercesekkel új műfajt teremtett, neve a magyar irodalmi köztidatban összefonódott az abszurd és groteszk kategóriájával

A groteszk: „A groteszk megingatja a végérvényest, de nem állít egy másik végérvényest a helyébe. Pont helyett mindig kérdőjelet tesz, tehát nem lezár, befejez, hanem utat nyit, elindít.”. A groteszk összetett esztétikai minőség. A torz és fenséges vonások ötvöződése. A groteszk mű lezáratlan. Az ambivalencia nincsen feloldva bennük, és így a művek vége nyitott. A groteszk ábrázolásmód hátterében álló látásmód a világ elidegenedettségéből fakadó szorongás, a félelem és kétségbeesés.

Az abszurd köznapi jelentésben: Lehetetlen, képtelen, ésszerűtlen. Esztétikai minőségként olyan jelenség ábrázolása, amelyben a hétköznapi logika nem érvényesül, ezért hatása meghökkentő. Az értelmetlen helyzet ábrázolása nem öncélú, hanem jelentést hordoz (pl. a világ kiszámíthatatlansága, a cselekvések értelme/értelmetlensége állandó feszültséget indukál, ezért az ember törekszik az irracionális ésszerűsítésére 🡪 ennek a küzdelemnek az ábrázolása a befogadóból szánalmat, meghökkentést, rémületet vált ki)

II. Élete (1912-1979)

Budapesten született zsidó nagypolgári családban

Vegyészmérnöki, majd gyógyszerész diploma

Munkaszolgálat (1942), hadifogság 1946-ig (fasizmus, háború élménye)

Első kötete: Tengerszem (1941, realista, szürrealista jegyek)

Az 1960-as évekig szocialista sematizmus, alkotói hullámvölgy

Az 1960-as évektől írói magára találás, kiteljesedés

III. Egyperces novellák

Az egyperces Örkény műfaja, műfaji gyökerei között Kafka és Karinthy rövidprózája, a pesti vicc az angolszász irodalmi kisepikai műfaja, a rövidtörténet (short stroy) is megtalálható

Kötetszerkezet

IV. Tóték